

Stampe artistiche

Cos'è la stampa artistica?

Le stampe artistiche sono una forma d'arte in cui le immagini vengono trasferite su carta usando una matrice che, sostanzialmente, permette di creare diverse stampe della stessa opera. Le tecniche delle stampe d'arte possono essere usate anche per creare stampe originali uniche, ma più spesso una singola matrice viene usata per creare opere multiple – per questo si parla di tiratura nel caso di più esemplari della stessa opera.

Oltre che la visione e l'abilità dell'artista, le stampe artistiche tradizionali rappresentano anche un lavoro artigianale di alta qualità. Le stampe vengono create una ad una, e questo significa che ci possono essere delle variazioni tra diverse stampe della stessa tiratura. Di solito questo significa piccole differenze nelle tonalità dell'opera. Inoltre gli artisti possono aggiungere dettagli a mano. Nonostante le differenze, le stampe non sono considerate pezzi unici, a meno che la matrice non sia stata usata per realizzare una singola stampa – questo tipo di stampa viene chiamata monotipo.

Le stampe d'arte richiedono la collaborazione di diversi professionisti dell'arte. Molto raramente l'artista si occupa dell'intero processo da solo. Spesso l'artista crea la matrice e supervisiona la produzione delle prime stampe per accertarsi di essere soddisfatto del risultato e che si possa procedere a stampare il resto della tiratura. Stampare la tiratura, così come creare la matrice, è un'arte. Gli inchiostri vengono trasferiti all'opera un colore alla volta. Una volta che tutte le opere sono state stampate, l'artista di solito firma ogni stampa a mano.

Tecniche

Le stampe artistiche possono essere create usando diverse tecniche. Tradizionalmente le stampe possono essere categorizzate come stampe a rilievo, a intaglio, planografiche e serigrafiche.

Nella **stampa a rilievo**, l'inchiostro viene applicato sulla

superficie originale della matrice e poi trasferito sulla carta. La matrice è spesso fatta di legno.

Nella **stampa a intaglio**, l'inchiostro viene applicato sotto la superficie originale, in linee incise o aree incavate. La matrice spesso è realizzata in rame o in altro metallo. Le tecniche a intaglio comprendono l'acquaforte, l'incisione, il carborundum e l'acquatinta.

Nella **stampa planografica**, la matrice ha una superficie omogenea e l'inchiostro viene applicato su una parte preparata in maniera speciale, ad esempio dipinta. Il materiale della matrice è tradizionalmente la pietra calcarea o altra pietra, ma possono essere usate anche piastre di metallo. La litografia è un esempio di tecnica planografica.

Nella **serigrafia**, o stampa serigrafica, l'inchiostro viene fatto filtrare fino ad imprimere il foglio, attraverso una pezza di seta montata su telaio.

Tipi di tiratura e sigle

Tutte le stampe della nostra selezione sono state firmate a mano dagli artisti. Oltre alla firma, le opere sono contrassegnate da una sigla e, se la stampa fa parte di una tiratura numerata, del numero dell'esemplare che di solito indica anche le dimensioni della tiratura. Alcune delle opere non erano originariamente intese per la vendita, ma ad esempio per esposizioni o ad uso dell'artista – in questi casi la stampa ha una sigla speciale.

Artisti diversi di diversi paesi potrebbero avere modi diversi di contrassegnare e firmare le stampe. Ad esempio le abbreviazioni potrebbero essere usate con o senza la punteggiatura. Molte delle sigle derivano dalla lingua francese, ma le note possono essere fatte anche in inglese o, ad esempio, nella lingua nativa dell'artista. Le sigle usate nelle stampe che si trovano nella nostra selezione sono elencate qui di seguito.

{ FINNISH DESIGN SHOP }

Pieces of Nordic Happiness

Numerato, Numeri arabi

L'esemplare è numerato in arabo (1, 2, 3...)

Numerato, Numeri romani

L'esemplare è numerato in romano (I, II, III...)

H.C., numerato

L'abbreviazione deriva dall'espressione francese Hors (de) Commerce, "fuori commercio" in italiano. Una stampa con questa sigla originariamente non era intesa per la vendita, ma potrebbe essere stata creata per un'esposizione o anche per essere data come regalo. Oggigiorno, le stampe con questa sigla vengono vendute insieme ad altri tipi di stampe. Le stampe sono numerate.

H.C., non numerato

L'abbreviazione deriva dall'espressione francese Hors (de) Commerce, "fuori commercio" in italiano. Una stampa con questa sigla originariamente non era intesa per la vendita, ma potrebbe essere stata creata per un'esposizione o anche per essere data come regalo. Oggigiorno, le stampe con questa sigla vengono vendute insieme ad altri tipi di stampe. Le stampe non sono numerate.

P.EX.

L'abbreviazione deriva dalle parole Publisher's example, cioè esemplare dell'editore. Un editore spesso ha l'opzione di tenere una o più stampe dell'opera che sta pubblicando – queste seguono gli stessi standard del resto della tiratura, ma non sono considerate parte della tiratura numerata.

P.T.

L'abbreviazione deriva dall'espressione francese Printer Tirage. Uno stampatore spesso ha l'opzione di tenere una o più stampe dell'opera che sta stampando – queste seguono gli stessi standard del resto della tiratura, ma non sono considerate parte della tiratura numerata.

E.A. o P.A.

L'abbreviazione francese EA deriva dalle parole francesi Épreuve d'artiste, in italiano "prova d'artista". Alcuni artisti usano anche l'abbreviazione inglese AP o PA. L'artista potrebbe aver tenuto un numero limitato di stampe per il proprio uso personale - queste seguono gli stessi standard del resto della tiratura, ma non sono considerate parte della tiratura numerata.